

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
 - обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
 - установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического

сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

- В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на **историко-литературной** основе.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства,

подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);

- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в * Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Описание места учебного предмета в учебном плане. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет «Литература» входит в предметную область «Филология». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

Учебно-тематический план

№№	Разделы и темы программы	Кол-во учебных часов	Уроки развития речи и выразительного чтения	Уроки сочинений и контроля	Формы контроля	Практические работы	ИКТ
1	Введение. Литература и история.	1			текущий	1	
2	Устное народное творчество.	2	1		текущий	1	
3	Из древнерусской литературы.	2	1		текущий		1
4	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль»	3	2	1 сочинение	текущий, тематический	2	
5	Иван Андреевич Крылов. Басни.	2	1		текущий	2	
6	Кондратий Фёдорович Рылеев. Дума.	1			текущий		
7	Александр Сергеевич Пушкин. Лирика. Роман «Капитанская дочка»	11	4	2 сочинения	текущий, тематический	5	3
8	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри».	4	2	1 сочинение	текущий, тематический	2	1
9	Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». «Шинель».	8	4	2 сочинения	текущий, тематический	4	2
10	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Отрывок из «Истории одного города».	2	1		текущий	1	
11	Николай Семёнович Лесков. «Старый гений»	1			текущий		
12	Лев Николаевич Толстой. «После бала».	3	1	1 сочинение	текущий, тематический	2	1
13	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	2	2		текущий	1	
14	Антон Павлович Чехов. «О любви».	1			текущий	1	
15	Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ».	1			текущий	1	1
16	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени».	2		1 сочинение	текущий, тематический	2	
17	Александр Александрович Блок.	2	1		текущий		

	«На поле Куликовом»						
18	Сергей Александрович Есенин. «Пугачёв».	1			текущий		1
19	Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем»	1			текущий		
20	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».	1			текущий	1	
21	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко.	1	1		текущий		
22	Тэффи. «Жизнь и воротник»	1			текущий	1	
23	Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни»	1			текущий		
24	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Тёркин»	3	1	1 сочинение	текущий		1
25	Андрей Платонович Платонов. «Возвращение».	1			текущий		
26	Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	2			текущий тематический	1	
28	Из зарубежной литературы.	3		Уроки представле ния проектов	итоговый	3	3
	Резервные уроки	2					
	ВСЕГО	68	22	12		32	15

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Введение (1 час). Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

2. Устное народное творчество (2 часа). В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

3. Из древнерусской литературы (2 часа). Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

4. Из русской литературы XVIII века. Денис Иванович Фонвизин (3 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизода комедии. Сочинение.

5. Из русской литературы XIX века. Иван Андреевич Крылов (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Из русской литературы XIX века. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

6. Кондратий Федорович Рылеев (1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков думы.

7. Александр Сергеевич Пушкин (11 часов). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы, роман, реализм, система персонажей, подтекст (начальные представления). Композиция, эпизод, герои-антиподы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в обсуждении, Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ эпизода. Формулирование синквейнов. Сочинение — характеристика героев.

8. Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение поэмы. Участие в обсуждении, комментировании. Сочинение – характеристика романтического героя.

9. Николай Васильевич Гоголь (8 часов) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям на основе осмысления сатирической подоплёки. Характеристика персонажа с определением ключевой цитаты на основе речевой характеристики. Сочинение на основе анализа произведений.

10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента романа.

11. Николай Семёнович Лесков (1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента романа.

12. Лев Николаевич Толстой (3 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Развитие речи. Характеристика героя. Пересказ сюжета. Сочинение – ответ на проблемный вопрос.

13. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 часа). А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Лирический герой, лирический сюжет (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

14. Антон Павлович Чехов (1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

15. Из русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин (1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения, психологизм (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

16. Александр Иванович Куприн (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа в качестве доказательства своей точки зрения. Формулирование точки зрения автора.

Урок контроля: сочинение-рассуждение.

17. Александр Александрович Блок (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

18. Сергей Александрович Есенин (1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

19. Иван Сергеевич Шмелев (1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героя.

20. Михаил Андреевич Осоргин (1 час). Знакомство с писателем. «Пенсне». Рассказ о жизни вещей. Интонация грустной иронии. Фантастическое в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Теория литературы. Метафора, олицетворение, ирония (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Сочинение.

21. Писатели улыбаются (1 час). Журнал «Сатирикон». Авторы журнала: Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом»». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

22. Тэффи. Знакомство с писательницей. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

23. Михаил Михайлович Зощенко. Знакомство с писателем. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Развитие речи. Участие в обсуждении. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. Сочинение – рассуждение.

24. Александр Трифонович Твардовский (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции. Собирательный образ (развитие понятий).

Развитие речи. Участие в обсуждении. Характеристика образа Тёркина как «лица обобщённого». Устный и письменный анализ эпизода. Сочинение.

25. Андрей Платонович Платонов (1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Возвращение» – рассказ об обретении способности сострадать и любить. Семейная тема в рассказе. Психологизм.

Теория литературы. Психологизм. Семейная тема. (развитие понятий)

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в обсуждении.

26. Виктор Петрович Астафьев (2 часа). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Участие в обсуждении. Сочинение.

Русские поэты XX века о войне, о родине, родной природе и о себе (внеклассное чтение). Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Русские поэты о Родине, родной природе. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней. Песня как синтетический жанр искусства. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устные ответы. Участие в обсуждении.

Урок контрольного итогового сочинения.

27. Из зарубежной литературы (3 часа). Представление индивидуальных и групповых проектов – презентаций прочитанных книг:

- Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» (Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира);
- Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве» (Эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии);
- Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» (Фантастика как сатира на государственный строй, общественные порядки и нравы современной автору буржуазно-дворянской Англии. Иносказания и намёки как средство сатиры);
- Вальтера Скотта «Айвенго» (Средневековая Англия в историческом романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений).

Календарно-тематическое планирование

№	Дата (по плану и по факту)	ТЕМА УРОКА	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
1		1. Вводное занятие. Литература и история	Вводный урок	Комментированное чтение вступительной статьи, составление тезисного плана. Определение и формулирование задач обучения литературе в восьмом классе, планирование учебной деятельности по предмету.	Развитие умения составления тезисного плана. Развитие представления об историзме русской литературы. Развитие речи.	Личностные: формирование стартовой мотивации к изучению литературы. Познавательные: осознание познавательной задачи. Регулятивные: формулирование познавательной цели, организация учебных действий. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: составление кластера «Жанры фольклора»
2. Устное народное творчество (2 часа)							
2		1. Русские народные песни.	Урок выразительного чтения	Проверка и дополнение ДЗ. Выразительное чтение русских народных песен. Комментирование, обсуждение, Выявление фольклорных средств выразительности.	Развитие умения выразительного чтения фольклорных произведений. Развитие речи.	Личностные: развитие представлений об истоках национальной культуры. Познавательные: усвоение поэтического языка народного творчества. Регулятивные: выполнение учебных действий. Коммуникативные: учебное сотрудничество.	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: прочитать предания и составить синквейны главных героев.
3		2. Предания.	Развитие речи.	Выразительное чтение преданий, анализ ДЗ и дополнение в результате обсуждения особенностей жанра и образов исторических народных героев.	Развитие представления о жанровых особенностях предания. Развитие речи.	Личностные: развитие представлений о исторических личностях – героях Познавательные:	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: Прочитать повесть. Кластер «Жанры древнерусской литературы»
3. Из древнерусской литературы (2 часа)							
4		1. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра	Комбинированный	Проверка и дополнение ДЗ. Обсуждение жанров военной повести и жития. Обсуждение особенностей древнерусского произведения с приведением примеров.	Развитие представления о жанрах древнерусской литературы. Формирование умения аргументированного	Личностные: развитие представлений о исторических личностях – героях Познавательные:	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: историческая справка об Александре

		Невского»		Выразительное чтение фрагментов.	ответа.	усвоение поэтического языка древнерусской литературы	Невском.
5		2. «Повесть о Шемякином суде».	Комбинированный	Выразительное чтение и комментирование повести. Обсуждение сатирического смысла произведения и средств выразительности – гротеска и гиперболы. Оформление вывода с использованием цитат.	Развитие представлений о гротеске и гиперболе. Формирование умения формулировать вывод – ответ на проблемный вопрос. Развитие речи.	Регулятивные: выполнение учебных действий. Коммуникативные: участие в обсуждении	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: Прочитать вступительную статью о Денисе Ивановиче Фонвизине и подготовить о нём рассказ.
4. Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (3 часа)							
6		1. «Сатиры смелый властелин»	Комбинированный	Актуализируют ДЗ, читают статьи о драматурге. Обсуждают и формулируют особенности классицистической комедии. Выразительно читают, составляя таблицу анализа драматического произведения.	Формирование представления о жанровых особенностях драматического произведения – комедии о воспитании.	Личностные: обогащение духовного опыта при погружении в мир комедии Фонвизина Познавательные: усвоение особенностей драматического произведения	Текущий контроль: тест ДЗ: заполнение таблицы анализа драматического произведения.
7		2. Комедия о воспитании	Комбинированный	Выразительно читают фрагменты из сцен комедии, комментируют ДЗ, выявляя характерные особенности классицистических персонажей комедии.	Развитие умений анализа драматического произведения. Развитие умений написания сочинения.	Регулятивные: выполнение учебных действий при анализе произведения по алгоритму и написании сочинения. Коммуникативные: участие в обсуждении	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: синквейны героев
8		3. «Нравственное действие» комедии	Урок развития речи	Обсуждают героев комедии в рамках их амплуа, актуализируя ДЗ. Формулируют тему сочинения, обсуждают план и пишут литературное сочинение.	Развитие речи.		Тематический контроль: сочинение ДЗ: редактирование сочинения.
5. Иван Андреевич Крылов (2 часа)							
9		1. «Лягушки, просящие царя»	Урок выразительного чтения	Актуализируют знания о баснописце. Выразительно читают басню. Комментируют, обращая внимание на жанровые особенности, и формулируют замысел автора.	Развивают представление о жанровых особенностях басни. Развитие речи.	Личностные: воспитание критического мышления. Познавательные: усвоение особенностей жанра басни.	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: выписать эпитеты к героям басни
10		2. «Обоз»	Комбинированный	Читают басню, анализируют, читают статью, обсуждают, актуализируют ДЗ. Объясняют исторический контекст басни. Пишут мини-сочинение «Автор в басне», формулируя отношение Крылова к описываемым событиям, ситуации.		Регулятивные: выполнение учебных действий при анализе Коммуникативные: участие в обсуждении	Тематический контроль: сочинение ДЗ: подготовить выразительное чтение отрывка и историческую справку о Ермаке.
11		6. Кондратий Фёдорович	Комбинированный	Читают статью о поэте, выразительно читают думу, обсуждают,	Формируют представление о	Личностные: обогащение духовного	Текущий контроль: рефлексия

		Рылеев. «Смерть Ермака»		анализируют, составляют рефлексию о произведении.	жанровых особенностях думы Рылеева. Развитие речи.	опыта при погружении в художественный мир думы Рылеева	ДЗ: подготовить выразительное чтение стихотворения «19 октября» + индивидуальные задания.
7. Александр Сергеевич Пушкин (9 часов).							
12		1. Пушкинская лирика	Комбинированный	Выразительно читают и комментируют стихотворение «19 октября», актуализируя знания биографии поэта. Осознание связи развития поэтической мысли Пушкина с его биографией. Выступают с сообщениями о лицейских друзьях Пушкина, составляют композиционный план стихотворения.	Развивают представление о Пушкине, этапах его творчества. Формируют представление о тематической связи с историей. Совершенствуют умения анализировать поэтическое произведение. Развивают представление о лирическом герое и лирическом сюжете.	<p>Личностные: обогащение духовного опыта при погружении в мир лирики и большой прозы Пушкина; формирование и развитие таких нравственных установок, как порядочность, совесть, мужество, истинный патриотизм.</p> <p>Познавательные: усвоение особенностей анализа поэтического произведения и романа, составления характеристики героя, его качеств, сравнительной характеристики.</p> <p>Регулятивные: выполнение учебных</p>	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье» + индивидуальные задания.
13		2. Продолжение.	Урок анализа стихотворения	Выразительно читают и анализируют стихотворение «Гуча». Трёхмерное прочтение стихотворения «Я помню чудное мгновенье», анализируют, обсуждают, сопоставляют со статьёй в учебнике.			Текущий контроль: рефлексия, чтение наизусть. ДЗ: подготовить устный ответ на тему «История в лирике».
14		3. Лики истории в поэзии.	Урок развития речи	Обсуждают тему урока, приводят в качестве доказательств элементы анализа трёх стихотворений. Составляют общий план сочинения. Пишут сочинение.	Формирование и развитие умения писать сочинение-рассуждение на тему. Формирование и развитие умения доказательно отвечать на вопросы, основанные на знании содержания.		Текущий контроль: сочинение-рассуждение. ДЗ: подготовиться к зачёту по содержанию романа «Капитанская дочка».
15		4. Роман «Капитанская дочка»: герои и события	Урок развития речи	Отвечают полными предложениями на вопросы зачёта по содержанию романа, пишут рефлексию.			Текущий контроль: зачёт по содержанию. ДЗ по статье, с.212-215
16		5. Историческая тема в литературе.	Комбинированный	Актуализируя ДЗ, обсуждают тезисы статьи, приводят примеры-аргументы. Составляют представление о связи истории пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Формулируют письменный ответ по теме.	Формирование и развитие умения составлять тезисный план статьи, умения подтверждать тезис примерами-аргументами. Развитие речи.		Текущий контроль: рефлексия ДЗ: подготовить выразительное чтение подготовить выразительное чтение выбранных фрагментов текста романа с

						действий при анализе эпизода и произведения по алгоритму и при написании сочинения.	обоснованием и комментарием.
17		6. Текст и подтекст	Уроки выразительного комментированного чтения	Выразительно читают фрагменты, комментируют, составляя кластер «Эволюция героя». Обсуждают подтекст, характеризуя описываемое время, нравы, характеры.	Развитие выразительного чтения пушкинской прозы. Развитие речи.	Коммуникативные: участие в обсуждении, дискуссии, учебное сотрудничество.	Текущий контроль: рефлексия ДЗ: подготовить план анализа предложенного фрагмента.
18		7. Продолжение.					
19		8. Анализ эпизода.	Урок анализа эпизода	На основе ДЗ составляют план анализа эпизода, обсуждают, анализируют, обращая внимание на композицию фрагмента. Делают вывод о значении эпизода в романе.	Формирование и развитие умения анализировать эпизод. Развитие речи.		Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: подготовить сравнительную характеристику героев-антиподов.
20		9. Характеристика героев романа. Гринёв и Швабрин.	Комбинированный	На основе ДЗ характеризуют Гринёва и Швабрин, составляя план сравнительной характеристики в форме таблицы.	Формирование и развитие умения характеристики героев, а также сравнительной характеристики героев.		Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: сочинение – сравнительная характеристика.
21		10. Характеристика героев романа	Комбинированный	Обсуждают характеристики героев, составляют таблицу-кластер «Герои и события в романе», формулируют синквейны, обращая внимание на развитие, изменение характеров в сюжете романа.	Развитие умения приведения доказательств-примеров.		Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: устный ответ на вопрос: Какие три качества оказываются главными в образе Пугачева?
22		11. Образ Пугачева	Урок анализа произведения	На основе ДЗ, статьи, анализа романа составляют характеристику образа, пытаются определить его идею, уточняя, что человеческие качества Пугачев проявляет в общении с Гриневым.	Развитие речи.		Тематический контроль: домашнее сочинение: «Эпизод романа, прояснивший для меня суть характера...»
8. Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)							
23		1. Мцыри – отражение взглядов поэта на историзм.	Комбинированный	Читают, комментируют вступительную статью, актуализируя знания о жизни и творчестве поэта. Составляют начальное представление об образе Мцыри, составляют кластер.	Развитие умения составлять тезисный план статьи. Развитие умения характеризовать героя.	Личностные: обогащение духовного опыта при погружении в мир поэзии Лермонтова. Формирование и развитие нравственных представлений. Познавательные: усвоение особенностей анализа поэмы,	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: разделить поэму на сюжетные части и прокомментировать их; подготовить выразительное чтение поэмы; подготовить чтение фрагмента наизусть.
24		2. Композиция поэмы	Комбинированный	Актуализируя ДЗ, обсуждают сюжетные части произведения, выразительно читают фрагменты, характеризуя Мцыри. Оформляют кластер – характеристику образа. Характеризуют природу Кавказа,	Развитие выразительного чтения.		
25		3. Какое разнообразие картин, образов и чувств! (В.Г.Белинский)	Урок развития речи		Развитие умения анализировать		

				выявляя средства выразительности.	поэтический текст. Развитие речи.	характеристики романтического героя.	
26		4.Романтический образ Мцыри.	Урок развития речи	Подытоживая результаты обсуждения характера Мцыри, на основе кластера – характеристики романтического героя составляют устный план по алгоритму и пишут сочинение – ответ на проблемный вопрос: Почему Мцыри романтический образ?	Развитие умения формулировать ответ на проблемный вопрос и писать сочинение – рассуждение с приведением примеров-аргументов. Развитие речи.	Регулятивные: выполнение учебных действий по алгоритму. Коммуникативные: учебное сотрудничество при обсуждении, дискуссии.	Тематический контроль: сочинение. ДЗ: индивидуальные задания по комедии «Ревизор».
9. Николай Васильевич Гоголь (8 часов).							
27		1. Замысел драматурга Н.В.Гоголя.	Комбинированный	Читают и комментируют вступительную статью, актуализируя знания о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, обращая внимание на развитие исторической темы. Выразительно по ролям читают комедию, обсуждая персонажей, составляя таблицу «Система персонажей комедии».	Развитие умения выделять главную информацию из текста, умения формулировать тезис. Развитие выразительного чтения. Развитие речи.	Личностные: обогащение духовного опыта при погружении в мир комедии и повести Гоголя. Формирование и развитие нравственных представлений. Познавательные: усвоение особенностей образного языка Гоголя, драматического и прозаического произведений.	Текущий контроль: рефлексия, ДЗ. ДЗ: выразительное чтение комедии «Ревизор», составление таблицы «Система персонажей комедии».
28		2. Ключевая цитата – отражение идеи образа.	Урок развития речи	Выразительно читают по ролям комедию, характеризуют персонажей, выбирая ключевую цитату, отражающую идею образа. Обсуждают, приходят к выводу, заполняют таблицу. Формулируют словарь темы, включающий цитаты из произведения.	Развитие умения выразительного чтения, передающего сатирический смысл, а также характеристики героев драматического произведения.		Текущий контроль: рефлексия, ДЗ. ДЗ: описание сюжетных частей – действий комедии.
29		3. Речевая характеристика: что, как и когда?	Урок развития речи	Продолжают выразительное чтение по ролям, характеризуют персонажей на основе их речи: как сказано, когда сказано и что сказано. Обсуждают, приходят к выводу, продолжают заполнять таблицу. Формулируют словарь темы, включающий цитаты из произведения.	Формирование и развитие представления о словаре темы. Развитие речи.		Текущий контроль: рефлексия, ДЗ. ДЗ: сравнить образы Хлестакова и Городничего по предложенным критериям.
30		4. Образы Хлестакова и Городничего.	Комбинированный	Актуализируют ДЗ, обсуждают, подтверждают выводы цитатами. Приходят к выводу об идеях образов.	Формируют и развивают представление о композиции драматического произведения.		Текущий контроль: рефлексия, ДЗ: выписать о смысле «немой сцены».
31		5. Смысл финала комедии.	Урок развития речи	Обсуждают ДЗ, дополняя и осмысливая замысел Гоголя, комментируют предложенный план характеристики	Формируют и		Тематический контроль: домашнее сочинение.

				персонажей. На основе ДЗ и таблицы выступают устно с характеристиками героев по плану.	развивают умение устной характеристики персонажа по плану.	Регулятивные: выполнение учебных действий по алгоритму. Коммуникативные: учебное сотрудничество при обсуждении, дискуссии.	ДЗ: сочинение на выбранную тему на основе плана.
32		6. О чём повесть «Шинель»?	Урок анализа повести	Пересказывают сюжет повести, пытаясь ответить на проблемный вопрос: Почему повесть называется «Шинель»? Приходят к выводу о замысле писателя, предлагая обобщение и осмысляя многозначность названия. Оформляют кластер.	Формируют и развивают умение анализировать название произведения на основе предварительного анализа. Развитие умения характеризовать героя и формулировать идею образа. Развитие речи.		Текущий контроль: рефлексия, кластер. ДЗ: письменный краткий пересказ сюжета на основе композиции.
33		7. Образ Акакия Акакиевича.	Урок анализа повести	На основе ДЗ и фрагментов текста составляют характеристику образа, добавляя второстепенных героев. Пытаются сформулировать отношение автора и читателя к герою.			Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: составить 5 проблемных вопросов к повести «Шинель».
34		8. Проблематика повести.	Урок развития речи	Обсуждают проблематику повести на основе ДЗ, формулируют проблемы, составляя кластер, обосновывая свои выводы. Пишут сочинение – рассуждение по предложенному плану.	Развитие умения формулировать тезис и приводить аргументы-примеры в качестве доказательств.		Тематический контроль: сочинение. ДЗ: редактирование сочинения.
10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа).							
35		1. Приёмы щедринской сатиры – ключ к пониманию замысла автора.	Урок анализа эпизода	Выразительно читают фрагмент произведения, комментируют, обсуждают приёмы сатиры, актуализируя знания о гиперболе, гротеске и сравнении. Формулируют замысел автора. Предполагают, чем объясняется столь уничижительное отношение к народу.	Формирование и развитие представлений о сатирических приёмах щедринской сатиры. Развитие способности анализа сатирического произведения.	Личностные: обретение и развитие критического мышления на основе изучения сатиры Салтыкова-Щедрина, воспитание патриотизма. Познавательные: постижение своеобразия языка щедринского языка	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: привести примеры из текста, иллюстрирующие средства сатиры.
36		2. Продолжение.	Урок развития речи	Выразительно продолжают читать и комментировать фрагмент «Истории одного города», обсуждая приёмы сатиры, проблематику и составляя кластер «Над чем смеётся сатирик?»	Развитие речи.		Тематический контроль: кластер. ДЗ: прочитать рассказ Н.С. Лескова и объяснить его название.
37		11. Историческая мысль в рассказе.	Урок анализа рассказа	Пересказывают сюжет произведения, объясняют название, обсуждают горькую иронию автора. Выразительно читают фрагменты рассказа в качестве доказательств выводов. Формулируют проблематику рассказа.	Развитие умения анализировать проблематику произведения на основе осмысления названия.	Личностные: воспитание нравственности на основе уроков творчества Лескова, Толстого.	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: прочитать рассказ «После бала».
12. Лев Николаевич Толстой (3 часа).							

38		1. Историческая мысль в рассказе.	Комбинированный	Читают и комментируют статью о Толстом, актуализируя знания о жизни и творчестве писателя. Обсуждают мысли рассказчика, зачитывая фрагменты, формулируют вывод, сопоставляют со статьёй. Рассуждают, совпадает ли личность героя с личностью автора. Составляют словарь темы.	Формирование и развитие способности анализировать произведение на основе осмысления названия, композиции и психологизма. Формирование и развитие представления о психологизме, контрасте, противопоставлении. Формирование и развитие умения сопоставить и сравнить проблематику произведений разных авторов. Развитие речи.	Познавательные: формирование и развитие способности анализировать произведение, выявлять авторскую позицию. Регулятивные: выполнение учебных действий по алгоритму. Коммуникативные: учебное сотрудничество при обсуждении, дискуссии, взаимопроверки сочинений на основе критериев.	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: выписать ключевые слова и словосочетания, характеризующие состояние героя до, во время и после бала.
39		2. Образ главного героя.	Урок анализа рассказа	Актуализируя ДЗ, выразительно читают фрагменты рассказа, характеризующие психологическое состояние героя, картину мира, окрашенную любовью, и сравнивают с состоянием его же после бала. Пытаются обосновать различия между автором и героем-рассказчиком.			Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: ответ на вопрос 6 на стр.40.
40		3. Что же случилось после бала?	Урок развития речи	Проверяют ДЗ, дополняют, редактируют, формулируют. Используя материал анализа рассказа, пишут сочинение – ответ на проблемный вопрос.			Тематический контроль: сочинение. ДЗ: редактирование сочинения.
13. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 часа).							
41		1. Природа – часть души.	Уроки развития речи	Выразительно читают стихи, в том числе наизусть, обсуждают тему, подтекст, философскую подоплёку, лирического героя и лирический сюжет. Анализируют одно из стихотворений по предложенному плану. Пишут сочинение.	Развитие умения выразительно читать и анализировать лирическое произведение. Развитие речи.	Личностные: воспитание эстетического вкуса. Познавательные: развитие мыслительной деятельности – анализа.	Текущий контроль: рефлексия и сочинение-анализ стихотворения. ДЗ: выучить наизусть стихотворение на выбор; прочитать рассказ Чехова.
42		2. Продолжение.					
43		14. Антон Павлович Чехов. «О любви».	Урок анализа рассказа	Актуализируют знания о писателях. Обсуждают тему рассказов, композицию, пытаются расширить понятие историзма, выраженного писателями в рамках тему любви. Формулируют собственное мнение о поступках героев, испытывающих любовь. Пытаются дать определение любви как наивысшего проявления человека. Формулируют позицию авторов, подтверждая цитатами.	Развитие представления об историзме. Развитие умения определять авторскую позицию, приводя доказательства из текста. Развитие речи. Развитие самостоятельного взгляда на	Личностные: развитие представлений о свободе и долге, воспитание нравственности. Познавательные: развитие мыслительной деятельности – анализа. Регулятивные: выполнение учебных действий по алгоритму. Коммуникативные:	Текущий контроль: рефлексия, эссе. ДЗ: эссе, прочитать рассказ Бунина.
44		15. Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ».	Урок анализа рассказа				Текущий контроль: рефлексия, эссе. ДЗ: эссе, прочитать рассказ Куприна.
45		16. Александр Иванович Куприн. «Куст сирени»	Урок анализа рассказа				Текущий контроль: рефлексия, эссе. ДЗ: составить цитатный

				Сопоставляют рассказы, поведение, поступки влюблённых, пишут эссе.	проблематику произведения.	учебное сотрудничество при обсуждении, дискуссии.	план для сочинения
46		Сочинение-рассуждение по рассказам о любви	Урок контроля	Обсуждают композицию и логику сочинения-рассуждения, пишут классное сочинение.	Развитие умения формулировать рассуждение		Тематический контроль: сочинение – рассуждение.
17. Александр Александрович Блок (2 часа).							
47		1. «На поле Куликовом». Образ Родины	Комбинированный	Актуализируют знания о жизни и творчестве А.А.Блока. Читают и комментируют статью. Слушают чтение и выразительно читают цикл стихов, составляя кластер «Образ Родины у Блока».	Формирование и развитие представления о цикле стихотворений. Развитие представления об историзме.	Личностные: воспитание эстетического вкуса, воспитание патриотизма. Познавательные: знакомство с образным поэтическим языком, усвоение алгоритма анализа стихотворного текста. Регулятивные: выполнение учебных действий по алгоритму.	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: стихотворение из цикла наизусть
48		2. Судьба России – «вечный бой».	Урок развития речи	Выразительно читают стихотворения цикла, в том числе наизусть, анализируют, продолжая составлять кластер «Образ Родины у Блока». Приходят к выводу о неразрывном художественном переплетении современности с историей.	Развитие выразительного чтения. Развитие речи.		Текущий контроль: чтение наизусть ДЗ: прочитать отрывок из поэмы «Пугачёв».
49		18. Сергей Александрович Есенин. «Пугачёв». «Я хочу видеть этого человека»	Комбинированный	Актуализируют знания о жизни и творчестве С.А.Есенина. Выразительно читают отрывки из поэмы, характеризуют образ Пугачёва в есенинском исполнении, сопоставляют с пушкинским и народным образами. Формулируют вывод..	Развитие представления об историзме. Развитие выразительного чтения. Развитие речи.	учебное сотрудничество при обсуждении, дискуссии.	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: прочитать рассказ И.С.Шмелёва
50		19. Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем». «Я другой...»	Урок анализа рассказа	Читают статью о жизни и творчестве И.С.Шмелёва, анализируют рассказ, отвечая на вопрос заглавия. Выделяют особенности языка, характеризуют образ героя.	Развитие представлений о становлении личности писателя. Обогащение речи.	Личностные: воспитание эстетического вкуса, расширение кругозора. Познавательные: погружение в мир фантастики и юмора посредством словесного искусства.	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: прочитать рассказ Осоргина.
51		20. Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».	Урок анализа рассказа	Знакомятся с биографией писателя, выразительно читают рассказ, комментируют, объясняют использование метафор и олицетворений. Делают вывод о замысле писателя.	Развитие представлений о фантастическом, олицетворении и метафоре как средствах выражения фантастического и комического.		Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: написать сочинение с использованием олицетворения.
52		21. Журнал «Сатирикон».	Урок развития речи	Знакомятся со статьёй о «Сатириконе» и его авторах. Читают рассказы в группах, знакомясь со средствами выражения комического. Сопоставляют с сатирой Салтыкова-	Развитие речи.		Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: прочитать рассказ «Жизнь и воротник»

				Щедрина. Делают вывод.		Регулятивные:	
53		22. Тэффи. «Жизнь и воротник». «Воротничковая жизнь»	Урок анализа рассказа	Знакомятся с жизнью писательницы, обсуждают рассказ, выразительно читают фрагменты, делают вывод о замысле автора. Пишут рефлексию: «Воротничковая жизнь».	Развитие представлений о сатире и средствах её выражения. Развитие речи.	организация и выполнение учебных действий по алгоритму.	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: прочитать рассказ М.М.Зощенко.
54		23. Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни».	Урок анализа рассказа	Знакомятся с жизнью писателя, обсуждают рассказ, выясняя и формулируя, против чего направлен пафос произведения, в чём замысел писателя и как можно истолковать название. Пишут рефлексию.		Коммуникативные: учебное сотрудничество при обсуждении, дискуссии.	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: сочинение – рассуждение по плану.
24. Александр Грифионович Твардовский (3 часа).							
55		1. «Не прожить без правды сущей»	Урок применения знаний на практике	Знакомятся с жизнью и творчеством поэта, выразительно читают главы книги, обсуждают, комментируют, составляют характеристику Василия Тёркина, составляют кластер «Русский национальный характер». Определяют принцип поэмы, образ автора. Анализируют главу «Переправа», осмысливая название, выписывая средства выразительности и указывая цель их использования. Пишут сочинение «Образ Василия Тёркина»	Формирование и развитие представлений о собирательном образе, обобщённом лице Василия Тёркина. Формирование и развитие представлений о фольклоризме и афористичности языка поэмы. Развитие умения характеризовать героя.	Личностные: воспитание патриотизма, внутреннее обогащение Познавательные: расширение представлений о войне и о солдате-труженике, победившем в ней. Регулятивные: организация и выполнение учебных действий по алгоритму.	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: индивидуальные задания по разделу «Стихи и песни о войне»
56		2. «Переправа»	Урок применения знаний на практике				
57		3. Образ Василия Тёркина.	Урок развития речи				
58		25. Андрей Платонович Платонов. «Возвращение».	Урок применения знаний на практике	Актуализируют знания о писателе, обсуждают рассказ, приводят примеры из текста. Выразительно читают финал, делают вывод о пробуждении героя-фронтовика.	Формирование и развитие представлений о психологизме и развитии образа героя в произведении.	Коммуникативные: учебное сотрудничество при обсуждении, дискуссии.	Текущий контроль: рефлексия. ДЗ: прочитать рассказ В.П.Астафьева
59		Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». «Настенная история»	Урок анализа рассказа	Знакомятся с писателем, обсуждают рассказ, пересказывают сюжет. Характеризуют героев, приводя цитаты. Формулируют проблемные вопросы. Описывают время событий.	Формирование и развитие представлений о жизни персонажей в историческую эпоху. Развитие речи.	Личностные: воспитание патриотизма, нравственности. Познавательные: расширение кругозора.	Текущий контроль: работа на уроке. ДЗ: индивидуальные задания на основе проблемных вопросов.
60		«Летопись народа»	Урок развития речи	Выступают с сообщениями по проблемным вопросам, приводя цитаты. Выразительно читают фрагменты, обсуждают. Составляют кластер «Люди довоенного села». Приходят к выводу о замысле автора –	Формирование и развитие умения формулировать краткий доказательный ответ на проблемный вопрос. Развитие речи.	Регулятивные: организация и выполнение учебных действий по алгоритму. Коммуникативные:	Текущий контроль: работа на уроке. ДЗ: сочинение на основе кластера.

				отдать долг, сохранить память о людях, народе.		учебное сотрудничество при обсуждении.	
61		Из зарубежной литературы: У.Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Дж.Свифт «Путешествие ...Гулливера...», В.Скотт «Айвенго».	Уроки представления проектов	Учащиеся представляют проекты по произведениям У.Шекспира «Ромео и Джульетта», Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве», Дж.Свифта «Путешествие ...Гулливера...», В.Скотта «Айвенго».	Формирование и развитие умения представлять проект – представление книги, связанный с читательским опытом	Личностные: воспитание самостоятельности. Познавательные и регулятивные: погружение в проектную деятельность	Итоговый контроль: презентация проекта
62		Продолжение.					
63		Продолжение.					
64		Обобщающее повторение					
65							
66							
67							
68							